



**Links boven**

Schaduw in fel tegenlicht met rook geven deze mooie sfeer. Canon 1D Mark III, 70-200 mm 2.8 L, diafragma 2.8, sluitertijd 1/250, ISO 2000, brandpuntsafstand 175 mm

**Links onder**

Het silhouet maakt deze foto, zeker tegen de vage achtergrond (de lichte figuur staat achter een gordijn). Canon 1D Mark II, 70-200 mm 2.8 L, diafragma 2.8, sluitertijd 1/13, ISO 1250, brandpuntsafstand 140 mm

**Rechts**

Een overzichtsfoto laat zien wat er op het hele podium gebeurt. Op de voorgrond zie je nog een deel van het publiek. Canon 1D Mark III, 70-200 mm 2.8 L, diafragma 2.8, sluitertijd 1/250, ISO 2000, brandpuntsafstand 80 mm



Theaterfotografie

# ***THE SHOW MUST GO ON!***

THEATERFOTOGRAFIE IS LASTIG VANWEGE DE MOEILIJKE LICHTOMSTANDIGHEDEN, OMDAT JE BIJ DE MEESTE VOORSTELLINGEN NIET MAG FOTOGRAFEREN EN HET FEIT DAT JE HET PUBLIEK NIET MAG STOREN. MAAR DAT WIL NIET ZEGGEN DAT JE NOOIT THEATERFOTO'S KUNT MAKEN. INTEGENDEEL.





### Lastige omstandigheden

In een theater is bijna altijd erg weinig licht. Het licht is bovendien erg wisselend. Soms komt het van diverse kanten, soms wordt er maar één spotlight gebruikt om de persoon die op dat moment belangrijk is te verlichten. Het is altijd kunstlicht en vaak ook nog diverse kleuren door elkaar. Dit betekent dat je altijd met een hoge ISO waarde moet fotograferen, soms wel tot ISO 2000 of nog hoger. Gelukkig kunnen de nieuwste camera's een hoge ISO waarde steeds beter aan. De witbalans moet op kunstlicht worden ingesteld. Flitsen is absoluut verboden, dat is veel te storend!

### Niet storen

Natuurlijk moet je rekening houden met het publiek. Als je midden tussen het publiek in de zaal gaat zitten, is het geluid van je sluiters erg storend voor de mensen om je heen (sommige camera's hebben een stille stand, dat helpt wel iets). Bovendien kan je dan niet van standpunt wisselen, maar ben je aan één plaats gebonden. Handiger is het dus om aan de zijkant van het publiek te gaan staan. Vaak kun je zo dicht bij het podium komen. Door om het publiek heen te lopen kun je van

plaats wisselen. Doe dat wel altijd heel stil en zorg dat je zo snel mogelijk en gebukt voor het publiek langs loopt. In bijzondere gevallen kan je zelfs op het podium komen. Zorg dan natuurlijk wel dat je uit het zicht van het publiek blijft door in de coulissen te gaan staan.

### Welke voorstellingen?

Bij professionele voorstellingen in de grote theaters mag je nooit fotograferen. Dit geldt voor alle voorstellingen, dus ook voor muziekoptredens. Probeer je dit toch, ontstaan er meestal veel problemen. Niet doen dus. In veel plaatsen zijn kleinere theaters, daar heb je veel meer kans. Vraag wel altijd vooraf toestemming bij het theater. Zij kunnen overleggen met degenen die optreden. Mag het niet dan heb je pech, maar soms mag het wel. Bijvoorbeeld bij try-outs of bij minder bekende gezelschappen. De meeste kans om te mogen fotograferen bij een voorstelling heb je bij amateurgezelschappen. Een plaatselijke toneel- of muziekvereniging vindt het vaak erg leuk als er foto's worden gemaakt bij een optreden, helemaal als je de foto's ook aan hen ter beschikking stelt. Je kunt ook proberen bij voorstellingen op middelbare scholen of een muziek- of balletschool te fotograferen. Houdt de lokale

**Links**

Een bijna symmetrische compositie steekt mooi af tegen de gekleurde achtergrond. Canon 1D Mark II, 70-200 mm 2.8 L, diafragma 2.8, sluitertijd 1/200, ISO 1600, brandpuntsafstand 185 mm

**Rechts**

Een mooie houding, de speler is goed verlicht. De lichtvlek op de achtergrond geeft extra spanning aan de foto. Canon 1D Mark II, 70-200 mm 2.8 L, diafragma 2.8, sluitertijd 1/160, ISO 1600, brandpuntsafstand 170 mm

kranten in de gaten en neem ruim van tevoren contact op met het gezelschap om toestemming te vragen en afspraken te maken. Fotografieren bij een (generale) repetitie is dan vaak wel mogelijk. Er is dan weinig publiek, dus dan kan je veel vrijer fotograferen.

**Welke apparatuur?**

Een moderne spiegelreflexkamera kan meestal goed omgaan met hogere ISO waarden en is daarom geschikter dan een compactcamera. Maar natuurlijk kan je daarmee ook best theaterfoto's maken, alleen zal er meer ruis te zien zijn. Een telezoomlens is erg prettig, omdat je daarmee zonder van plaats te wisselen toch een andere uitsnede kunt maken. Een telelens van 200 mm heb je al snel nodig als je close-ups wilt kunnen maken. Vanwege de toch soms langere sluitertijden zijn camera's of lenzen met beeldstabilisatie in het voordeel. Een éénbeenstatief is erg prettig als je gedurende langere tijd met een telelens fotografeert en geeft natuurlijk ook meer stabiliteit zodat je iets langere sluitertijden kunt gebruiken. Als je wat dichterbij het podium kunt komen, kan een standaard of groothoeklens ook goed van pas komen. Het mooiste is om een mix aan lenzen te gebruiken, zodat je afwisseling in je foto's krijgt.

Tekst en fotografie: Anita Riemersma

Website: [www.anitariemersma.nl](http://www.anitariemersma.nl)

**Tips**

1. Maak altijd afspraken over wat wel en niet mag bij het fotograferen. Maak ook afspraken over wat jij/het gezelschap met de foto's mag doen. Denk hierbij aan publiceren op een website, naamsvermelding.
2. Het is ideaal als je de voorstelling meerdere keren kunt zien, dan weet je wat er gaat komen en welke momenten fotogeniek zijn.
3. Probeer in elk geval vooraf zoveel mogelijk informatie over de inhoud van de voorstelling te krijgen, zoals lichtgebruik en welk deel van het podium gebruikt wordt. Het eventuele verhaal bij een toneelvoorstelling is natuurlijk ook belangrijk.
4. Interactie tussen mensen is altijd de moeite van het fotograferen waard.
5. Timing is heel belangrijk. Probeer je foto te maken op het moment dat een armgebaar wordt gemaakt of er een interessante mimiek of beweging plaatsvindt.
6. Sommige kamera's hebben een auto ISO stand, als je die gebruikt zakt je ISO waarde als er meer licht is en stijgt die als er minder licht is. Erg handig!
7. Het is erg leuk als je bij de voorbereiding en/of het opmaken mag fotograferen. Dan kan je een reportage maken van de gehele voorstelling.
8. Soms vinden voorstellingen op een buitenlocatie plaats. Dan heb je minder problemen met het licht en dat kan mooie foto's opleveren.
9. Als je achteraf het gezelschap een aantal foto's geeft (afdrukken of digitaal voor bijvoorbeeld hun website), is de kans groot dat je een volgende keer mag terugkomen. Bovendien, voor wat hoort wat.