



Een overloop gefotografeerd met 3 kleuren gels. Gebruik een lange sluitertijd van bv. 30 seconden. Flits net zo vaak en veel in als nodig is voor een goede belichting en mooie kleuren. Hier is 3x geflitst met roze en 2x met groen en geel. Let erop dat de scheiding van de kleuren daar valt waar jij ze wil hebben.

## Flitsende kleuren

# FLITSGELS

## WAT KAN IK DAARMEE?

SOMS KOM JE IN EEN SITUATIE TERECHT DAT JE MOET FLITSEN IN EEN RUIMTE MET TL- OF KUNSTLICHT. HET RESULTAAT IS LANG NIET ALTIJD MOOI, MAAR MET FLITSGELS KAN JE DAAR VERBETERING IN AANBRENGEN. OOK KAN JE ZE GEBRUIKEN OM CREATIEVERE FLITSFOTO'S TE MAKEN.

Flitsgels zijn dunne strookjes gekleurd kunststof die je voor de kop van je flitser kunt bevestigen om de kleur van het flitslicht te veranderen. Ze zijn te koop bij fotowinkels met een uitgebreid assortiment. Bekende merken zijn Honl Photo en Rosco. Nikon levert ze standaard mee bij hun professionele flitsers. Flitsgels zijn te koop in twee uitvoeringen: voor kleurcorrectie en voor creatief gebruik. Je kunt ze bevestigen op je flitser met behulp van klittenband of door ze tussen de flitskop en de behuizing te schuiven. Een setje gels kost circa € 20,-.

### Kleurcorrectie

Omdat de kleurtemperatuur van TL-licht (ca. 4000 °K) anders is dan die van je flitser (ca. 5000 °K), zal je op de foto kleurverschil zien tussen het omgevingslicht en je flitslicht. Met een groene correctiegel kun je dit corrigeren. Kunstlicht (ca. 3000 – 3200 °K) corrigeer je met een oranje gel. In beide gevallen wordt het flitslicht in balans gebracht met het omgevingslicht. De gels zijn er in diverse gradaties: 1, ½ en ¼. Gradaties ½ en ¼ zijn lichter van kleur dan gradatie 1.



Foto bij TL-licht, zonder gel. Witbalans TL-licht.



Dezelfde foto, maar nu met een groene gel gradatie 1. Witbalans TL-licht.

Door proefopnames te maken kan je zien welke gradatie het mooiste resultaat geeft. Eventueel kan je ook nog meerdere gels over elkaar gebruiken. Zet je witbalans op TL- of kunstlicht, afhankelijk van de situatie. De oranje gel kan je ook gebruiken om een wat warmer effect te krijgen, bijvoorbeeld bij een portret aan het strand.

### Creatief gebruik

Waarom moet flitslicht altijd wit zijn? Er is geen enkele reden om je flitslicht niet eens een kleurtje te geven. Hiermee kan je hele aparte foto's maken die er echt anders uitzien dan de gemiddelde flitsfoto. Laat je creativiteit eens de vrije loop en ga lekker experimenteren. Door 's avonds een deel van je onderwerp te verlichten met gekleurd flitslicht, terwijl de rest van de foto normaal verlicht wordt, kun Kamera Express hele mooie effecten bereiken.

### Tips

Wil je geen stukken klittenband op je flitser plakken, neem dan een riempje van klittenband (onder andere van Lumiquest) wat je steeds los kunt halen. Geen flitsgel bij de hand? Een gekleurd snoeppapiertje of Cokin kleurenfilter is een prima vervanger en kan voor leuke verrassingen zorgen. Gels kun je natuurlijk ook zelf maken van gekleurde folie, zolang het materiaal maar stevig genoeg is. Door de warmte van je flitser kan een flitsgel zijn vorm verliezen en onbruikbaar worden. Omdat de sets meestal meer exemplaren van dezelfde gel bevat, is dat geen ramp. Je doet tijden met een setje. Doe ze in een plastic zakje met sluitstrip en stop ze in je fototas, zo heb je ze altijd bij je. Voor weinig geld krijg je met flitsgels een professioneler resultaat en creatievere foto's. Probeer het dus eens!

Tekst en foto's: Anita Riemersma

Website: [www.anitariemersma.nl](http://www.anitariemersma.nl)



Bevestiging van de gel met klittenband. Door de losse klittenband riem hoef je niks op je flitser vast te plakken.



Verschillende kleurcorrectiegels: oranje voor kunstlicht, groen voor TL-licht.