

# BOEIENDE GEBOUWEN

GEBOUWEN ZIJN VAAK HEEL OVERWELDIGEND. KLEUREN, VORMEN EN LIJNEN STRIJDEN OM AANDACHT. TOCH LEVERT DIT VISUELE SPEKTAKEL NIET ALTIJD EVEN BOEIENDE FOTO'S OP. DOOR TE ZOEKEN NAAR PATRONEN EN EEN MOOI LIJNENSPEL CREËER JE OOK SPANNENDE FOTO'S.

Architectuurfoto's worden vaak spannend door een mooi lijnenspel of door te spelen met het perspectief. Kijk maar eens goed naar een gebouw. Wat maakt het interessant? Vaak zijn dat de contouren van een, maar ook de lijnen kunnen de aandacht trekken. Probeer die lijnen duidelijk naar voren te laten komen of zelfs te benadrukken, dit kan een boeiende foto opleveren.

## OVERZICHT EN DETAIL

Het is vaak leuk om een aantal foto's achter elkaar te maken. Verschillende kanten van het gebouw kunnen fotografisch interessant zijn door lichtval, lijnenspel of omgeving. Maar het kan ook de moeite waard zijn om te variëren met totaalopnames, foto's van het gebouw



①



①  
Door iemand mee te fotograferen krijg je een idee van de grootte van dit gebouw  
Canon 1D Mark III, 16–35 mm 2.8 L, diafragma 10, sluitertijd 1/125, ISO 250, brandpuntsafstand 23 mm

②  
De Kunstlinie in Almere met mooi licht  
Canon 1D Mark III, 16–35 mm 2.8 L, diafragma 8, sluitertijd 1/1000, ISO 250, brandpuntsafstand 33 mm

③  
De wenteltrap is door het raam heen gefotografeerd, het andere gebouw wordt weerpiegeld in het glas  
Canon 1D Mark III, 16–35 mm 2.8 L, diafragma 8, sluitertijd 1/125, ISO 250, brandpuntsafstand 25 mm

in de omgeving en detailfoto's. Samen geeft dat een goed beeld. Soms is op een foto moeilijk in te schatten hoe groot een gebouw in werkelijkheid is. Door bijvoorbeeld mensen mee te fotograferen in de omgeving van het gebouw kun je deze verwarring voorkomen.

### ZOEK DE DYNAMIEK

Een gebouw hoeft natuurlijk niet altijd keurig recht op een foto te komen. Dat is zelfs heel lastig, omdat je, als je hem helemaal op de foto wilt hebben, vaak de camera naar boven moet kantelen. Door de perspectivische vertekening lopen de lijnen aan de bovenkant schuin naar elkaar toe. Door heel dichtbij te gaan staan en dan recht naar boven te fotograferen kun je dit effect benadrukken. Het gebouw wordt dan weliswaar niet helemaal natuurgetrouw weer-





gegeven, maar ziet er wel veel dynamischer uit. En waarom zou een gebouw altijd in het midden van de foto moeten staan? Wanneer het diagonaal uit een hoek van de foto komt, levert dit vaak een spannender beeld op.

### WELKE APPARATUUR?

Architectuurfoto's kun je met zowel een compactcamera als met een spiegelreflex maken. De groothoeklens is hiervoor bij uitstek geschikt. Met deze lens kun je spelen met perspectief; het gebouw valt dan als het ware een beetje achterover. Bovendien heb je vaak te weinig ruimte tussen andere gebouwen om een hoog gebouw helemaal op de foto te krijgen. Een extra voordeel van een groothoeklens is de grote scherptediepte. Hierdoor wordt in de meeste gevallen het hele gebouw scherp weergegeven. Voor de echte liefhebbers van architectuurfotografie zijn er de zogenaamde tilt- en shiftobjectieven. Hiermee kan je de perspectivische vertekening opheffen en kan je een gebouw dus toch recht op de foto zetten terwijl je er redelijk dichtbij staat. Het nadeel van deze lenzen is dat ze behoorlijk prijzig zijn. Bovendien is het zeer eenvoudig om de perspectivische vertekening met Photoshop te corrigeren. Dit gaat echter gepaard met wat detailverlies en verlies aan scherpte, maar dit wordt pas zichtbaar wanneer de foto sterk wordt uitvergroet. Voor het vastleggen van de details van een gebouw komt een telelens goed van pas.

### ACCESSOIRES

Gebruik een statief om stabiliteit te krijgen. Hierdoor kun je met een langere sluitertijd werken en kun je dus een kleiner diafragma kiezen. Een statief geeft ook rust in je fotografie. Met een camera op statief ga je al snel wat beter kijken wat het beste standpunt of uitsnede is, het gebouw blijft toch wel op zijn plaats staan. Een draadontspanner of afstandsbediening is daarbij een handig attribuut. Je hoeft niet lang in allerlei rare houdingen te staan om door je zoeker te kunnen kijken tijdens de opname en het voorkomt trillingen. Een polarisatiefilter kan mooie luchten opleveren, doordat het blauw van de lucht en het wit van de wolken worden versterkt. Dit kan extra dynamiek aan je foto geven. Omdat bij architectuurfoto's vaak een flink stuk van de foto uit lucht bestaat, is het belangrijk om te zorgen dat er geen stofjes in beeld verschijnen. Vooral bij een klein diafragma heb je hier eerder kans op. Reinig daarom regelmatig de sensor van je camera (of laat dat door een specialist doen). Dit scheelt achteraf veel tijd tijdens de beeldverwerking.





## HET LICHT

Zoek naar mooie lichtomstandigheden voor je foto's. Ga bijvoorbeeld eens vooraf kijken bij een gebouw om te zien hoe laat de zon op de kant van het gebouw staat dat je wilt fotograferen. Dat kan mooi zonlicht zijn met een blauwe lucht, maar ook een dreigende wolkenlucht kan spannende effecten

geven. Denk ook eens aan verlichte gebouwen 's avonds of vlak na zonsondergang als de lucht vaak mooi donkerblauw gekleurd is.

Anita Riemersma  
[www.anitariemersma.nl](http://www.anitariemersma.nl)

- ④ Noodtrap aan een kantoorgebouw in Londen Canon 1D, 28–70 mm 2.8 L, diafragma 9, sluitertijd 1/250, ISO 200, brandpuntsafstand 54 mm
- ⑤ Symmetrie, lijnenspel en kleuren zorgen voor dynamiek, UWV gebouw Almere Canon 1D Mark II, 70-200 mm 2.8 IS L, diafragma 3.5, sluitertijd 1/160, ISO 500, brandpuntsafstand 170 mm
- ⑥ Binnen in het Centrum voor Beeld en Geluid in Hilversum Canon 1D Mark II, 24–70 mm 2.8 L, diafragma 5, sluitertijd 1/80, ISO 400, brandpuntsafstand 50 mm
- ⑦ De Sint Pieterskerk in Rome vanuit een ander standpunt Canon D30, 28–70 mm 2.8 L, diafragma 10, sluitertijd 1/320, ISO 100, brandpuntsafstand 50 mm